

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	LUIGI DE LUCA
Indirizzo	VIA ARNO, 19 73020 CURSI (LE)
Telefono	+39 331 9264332
Fax	
E-mail	gdeluca@provincia.le.it
Nazionalità	italiana
Data di nascita	02/10/1960

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
1986 – 1990: **Organizzatore teatrale**
presso il Consorzio di Enti Locali Teatro Pubblico Pugliese – Bari
- 1990 – 1995: **Assessore alla Cultura**
presso il Comune di Corsi (LE)
- 1995 - 2004: **Sindaco del Comune di Corsi (LE)**
- 2001 - 2008: **Responsabile Ufficio Cultura della Provincia di Lecce e coordinatore della Rassegna Salento Negroamaro.**
- Dal 2004 al 2010: **Componente della Consulta Territoriale per la Cinematografia** presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
- 2005 - 2007: **Responsabile del Salento Film Fund**
(il primo fondo di sostegno del cinema e dell'audiovisivo avviato da una Provincia Italiana)
- 1997 - 2007: **Componente del Consiglio di Amministrazione del Teatro Pubblico Pugliese.**
- Dal 2000 a oggi: **Direttore dell'Istituto di Culture Mediterranee della Provincia di Lecce.**
- Dal 2005 al 2009: **Assistente del Segretario Generale del Consiglio Internazionale del Cinema, della Televisione e della Comunicazione Audiovisiva presso l'UNESCO (CICT- UNESCO)**
- Dal 2007 a oggi: **Vice Presidente Fondazione Apulia Film Commission**
- 2008 – 2009: **Dirigente del Servizio Politiche Giovanili e della Pace,**

Rapporti Istituzioni Culturali, Politiche dell'immigrazione e Sportello dei Diritti della Provincia di Lecce

2009 – 2011: **Responsabile Ufficio Politiche Giovanili**
presso la Provincia di Lecce

Dal 2010 a oggi: **Referente Provincia di Lecce per il Servizio Civile Nazionale.**

Da gennaio 2015: **Componente del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Nuovo Teatro Verdi di Brindisi**

DOCENZE, INTERVENTI A CONVEGNI E CORSI TENUTI:

Anno 1987 – Partecipazione alla Segreteria organizzativa della Sessione Salentina dell'International School of Theatre Anthropology diretta da Eugenio Barba;

Anno 1987 – Collaborazione alla Ricerca "Identità dello Spettatore" condotta nel Salento dal Prof. Piergiorgio Giacchè (Università di Perugia);

18 ottobre 1988 – Partecipazione in qualità di relatore al Seminario su "Esperienze Culturali e Teatrali" nell'ambito del progetto "MEETING SULLA CONDIZIONE GIOVANILE" organizzato dal CRSEC LE/43 di Maglie con una relazione su: "Teatro amatoriale e teatro professionale in Puglia";

25 maggio 1992 – Partecipazione in qualità di relatore al Convegno: "Dove il segno si addensa. Ovvero il pensiero della scrittura teatrale". (Lecce);

Anno scolastico 1992 – Relatore nell'ambito del corso di formazione e tirocinio per allievi e docenti dell'Istituto Professionale di Stato per Operatori Sociali di Galatina sul tema: "Il posto delle leggi nell'intervento socio culturale. Ruolo degli Enti Locali e difficoltà di gestione"

4 settembre 1993 – Partecipazione in qualità di relatore al convegno: "Nord Sud" organizzato dal CRSEC LE/43 di Maglie, con una relazione su "Questione meridionale e lavoro culturale";

Settembre 1993 coordina, per conto del Centro Regionale Servizi Educativi e Culturali LE/43 di Maglie, il progetto "LABORATORIO DI CULTURA MERIDIONALE";

9 - 11 febbraio 1995 Partecipazione in qualità di relatore al Convegno "Fatto ad arte. Arti decorative e artigianato: analisi e prospettive" (Milano Triennale);

3 – 6 aprile 1998 partecipazione in qualità di relatore al Convegno: "Servizi museali verso la gestione integrata". Ferrara

Dall'anno 2003 al 2006 coordinatore del progetto EUROPEAN COORDINATION OF REGIONAL INVESTMENT FUNDS-AUDIOVISUAL (ECRIF-AV) per l'Italia;

Ottobre 2004 partecipazione in qualità di relatore alla Tavola Rotonda su "I riferimenti culturali e normativi del progetto ecomuseale" nell'ambito

dell'Incontro nazionale sugli Ecomusei. Biella;

Giugno 2004 componente la Cabina di Regia del Progetto Formez "Innovazione e Formazione nel settore della Cultura e dello Spettacolo" InFo-CS.

Maggio – Ottobre 2007 Docenza di Economia dei Mercati Culturali nell'ambito del Corso di Specializzazione post-Lauream in "Manager culturale" presso Accademia di Belle Arti di Lecce.

2007 – 2008 Docenza di Economia e Management del Cinema presso il master in "Management dello Spettacolo" dell'Accademia di Belle Arti di Lecce

24 – 26 maggio 2007 Pescara. Relatore al convegno internazionale "GLOCAL. Distretti, Reti e Processi di Sistema l'Accesso, la Connessione e la Gestione Integrata dei Giacimenti Culturali e dei Territori a Livello Locale ed Internazionale.

2008 – Componente Comitato Scientifico del Corso di Formazione "Percorsi di formazione in contestualizzazione dell'arte urbana" per conto della Fondazione Rico Semeraro.

2012 - Componente del comitato scientifico della "Città del libro", Rassegna Nazionale degli Autori e degli Editori.

2014 - Componente Comitato scientifico del progetto ICE - Innovazione Cultura e Creatività per una nuova Economia nell'ambito del Programma di Cooperazione Territoriale Europea Grecia-Italia 2007-2013.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Data
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

1988

Laurea in Discipline delle Arti della Musica dello spettacolo e della Comunicazione di Massa (DAMS), conseguito presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna, con votazione 110/110 e lode

Corso di perfezionamento in Diritto Amministrativo Comunitario conseguito presso L'ISUFI – Università degli Studi di Lecce.

Publicazioni:

"EUGENIO BARBA NEL SALENTO" (Il Punto – Maggio 1982); "FARE TEATRO IN PUGLIA TRA RICERCA E CONTRADDIZIONI" – Rivista Polis nn. 3-4 1988 – Capone Editore;

"ALTROVE" (Numero speciale di Terra d'Otranto dedicato alla Sessione Salentina dell'I.S.T.A. – Settembre 1988);

"E COSI' PARLO' ORAZIO COSTA" – Intervista al grande regista teatrale apparsa su Quotidiano del 24 agosto 1989;

"IL TEATRO E IL SUO DOPPIO" – Rivista IL CITTADINO 1989 – Capone Editore;

"NOSTALGIA DEL FUTURO. SEI INCONTRI SUL TEATRO DI RICERCA" – Edizioni Teatro Pubblico Pugliese – 1990;

"LO SPAZIO TEATRALE. OVVERO LA SCONFITTA

DELL'ARCHITETTURA” – Rivista Titivillus n. 17;

“SCENE TEMPESTOSE” – Pagine culturali del Quotidiano di LE – BR – TA / 1990;

“LA CITTA' VISIBILE – Intervento culturale e vivibilità urbana” (Titivillus 1993);

“UNA CONCRETA UTOPIA – Diario di un Sindaco nel Sud che cambia” – Amaltea Edizioni;

“FILM FOUND E FILM COMMISSION A SOSTEGNO DEL CINEMA EUROPEO” – Free Pass maggio 2004;

“LA FABBRICA DEL MONDO. Organizzazione ed economia della cultura nell'epoca della globalizzazione” Lupo Editore (2010).

Consapevole dei diritti riconosciuti dall' art. 7 del D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali, di seguito "Codice"), e ai sensi e per gli effetti di tale legge prendo atto, ai sensi dell'art. 13 del Codice, che i dati personali da me forniti ed eventuali successive integrazioni degli stessi, saranno oggetto di trattamento per gli adempimenti richiesti dalle procedure selettive per la ricerca del Personale.

F.to Dott. Luigi De Luca